

woensdag 20 mei 2009

## Watou begint nieuw hoofdstuk

Al 0 reacties | reageer zelf

**WATOU - Hoe zullen de zomers er voortaan uitzien in Watou? Een beetje hetzelfde en toch anders. Een team curatoren, onder wie de schrijver en theatermaker Peter Verhelst, verbreedt voorzichtig het terrein.**

Van onze redacteur

Wat voorafging: na de 28ste editie, een eresaluut aan Hugo Claus, gaan de Poëziezomers Watou onverwacht ter ziele. De organisator, de dichter Gwy Mandelinck, ziet de

organisatorische druk en de budgettaire onzekerheid niet meer zitten. Hij opteert voor een nieuw project in Brugge.

Het schokeffect was in Watou blijkbaar heilzaam. 'Watou mag niet opnieuw indommelen', zegt Christoph Dejaegher, de burgemeester van Poperinge. 'Dat zag iedereen in. We moeten de culturele identiteit van de regio voortaan nog sterker uitspelen.'

Dus moest er een vervolgverhaalkomen. Een korte-termijnplan waar alle overheden zich achter konden scharen, was verrassend snel klaar. In een recordtempo werd een budget van 350.000 euro bijeengesprokkeld. De vzw Ku(n)st, bekend van Beaufort, zet haar schouders onder de praktische uitwerking. De intendant Jan Moeyaert, bij Beaufort de man achter de schermen, schakelt voor Watou 2009 een team van curatoren in.

De signalen dat er iets nieuws begint, zijn legio. De huisstijl wordt hipper. Het kunstenfestival palmt nieuwe locaties in, zoals het voormalige klooster.

Bij wijze van participatieproject schaaft ook de plaatselijke horeca zich eendrachtig achter het initiatief, 'omdat een kermis van de geest en een kermis van de maag nu eenmaal goed samengaan'.

Maar het vertrouwde Watouconcept, op het snijpunt van beeld en taal, wordt niet overboord gegooid. Integendeel, het dient als blauwdruk voor deze editie.

De behoefte leefde om te bestendigen wat er al was, zegt Jan Moeyaert. 'Watou biedt mogelijkheden om te verpozen en tegelijkertijd dingen te ontdekken, als een verborgen verhaal.'

'De kracht van dit grensdorp ligt in de verrassende combinaties die het mogelijk maakt. Vandaar dat poëzie en beeldende kunst opnieuw de sterkhouders worden. Met respect voor het verleden evolueren we naar iets nieuws, waarin ook architectuur, vormgeving en erfgoed een rol kunnen spelen.'

Het totaalconcept *Licht* van Peter Verhelst geldt als richtinggevend. In het Blauwhuys werkt hij samen met de steenkapper Maud Bekaert, de kalligraaf Brody Neuenschwander en de kunstenaars Jan Op de Beeck en Johan Tahon. Een stenen object wordt de voorzet voor een verhaal, een installatie, een theatrale encensering en een kortfilm. 'Een choreografie van lijnen en woorden', noemt Verhelst het.

De curator Joost Declercq grasduint in de collectie-Vanmoerkerke, een van de belangrijke privé-verzamelingen van hedendaagse kunst in ons land. In Grensland mag de nieuwe lichte van het Hisk zichzelf presenteren. En het architectenbureau Office Kersten Geers David Van Severen tekent een utopisch masterplan voor een grensdorp uit.



foto 1/2

Willy Tibergien, de directeur van het Poëziecentrum, vormt het verbindingsstreepje met de traditie. Claus of De Coninck zal je in zijn selectie Vlaamse en Nederlandse poëzie tevergeefs zoeken. Tibergien kiest voor jonge dichters naast gevestigde waarden en hij put uitgebreid uit het eigen beeld- en klankarchief. Voor het eerst zullen poëzie en kunst in Watou geen delicate wisselwerking uitproberen.

En Gwy Mandelinck? Een tijdperk lijkt afgesloten, nu hij niet meer betrokken wenst te zijn bij het vervolgverhaal. 'Maar we denken wel nog aan een blijvend aandenken op het Watouplein, bij wijze van hommage', zegt burgemeester Dejaegher.

Watou 2009. Van 4 juli tot 6 september.

[www.watou2009.be](http://www.watou2009.be)

GEERT VAN DER SPEETEN